



# FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIO - AGOSTO 2018

!El clásico del verano!



AVANCE DE PROGRAMACIÓN



28 JULIO

**JONAS  
KAUFMANN**  
ORQUESTA TITULAR  
DEL TEATRO REAL

## CONCIERTO LÍRICO

### EL CANTANTE BÁVARO EN ESTADO PURO

El público lo adora. El tenor alemán despierta pasiones allá donde va, y es que sus actuaciones son siempre sinónimo de gran acontecimiento musical y social. El éxito y las constantes adulaciones por parte de público y crítica de todo el mundo no abruma a un Jonas Kaufmann que sale siempre al escenario haciendo gala de una enorme sencillez y honestidad. El antidivo vuelve este verano a Peralada junto con el maestro y colega Jochen Rieder, quien dirigirá desde el podio la Orquesta Titular del Teatro Real en una noche de arias y obras del gran repertorio. Sus conciertos son ocasiones brillantes para ver sus numerosos registros y poder disfrutar de su voz ancha, rica en musicalidad y gran técnica, combinada con unas dotes interpretativas abrumadoras y una enorme calidad vocal. Habiendo alcanzado la plena madurez vocal y personal, maneja como pocos tanto el repertorio alemán como el francés, pasando por el italiano, además de interpretar de manera sublime héroes trágicos y personajes de alma rota y oscura, como ha demostrado una vez más en su último y sonado debut con el *Otello* de Verdi en el Covent Garden de Londres. Su discografía no para de crecer; en el último disco, *L'Opéra* (Sony Classical), el cantante bávaro homenajea el repertorio francés adentrándose por completo en un nuevo terreno que hace crecer aún más al que ya es considerado, por muchos, el tenor *lírico spinto* más importante del momento.

**FICHA ARTÍSTICA**

Jonas KAUFMANN, tenor  
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL  
Jochen RIEDER, dirección musical

**JONAS  
KAUFMANN** TENOR

Desde su fantástico debut en la Metropolitan Opera House de Nueva York interpretando *La Traviata* en 2006, Jonas Kaufmann se encuentra entre las principales estrellas del panorama operístico. La prensa internacional lo ha distinguido como el “nuevo rey de los tenores” y los entendidos lo alaban como el tenor alemán más importante desde Fritz Wunderlich. Después de los contratos en Stuttgart, Frankfurt, Hamburgo y Milán, se trasladó a la Ópera de Zúrich en 2001, desde donde inició su carrera internacional y en 2010 debutó en el Festival de Bayreuth como Lohengrin en una puesta en escena espectacular de Hans Neuenfels. Su presencia en los teatros de ópera de todo el mundo no para de crecer, y sus actuaciones destacan tanto por las cualidades vocales y musicales, como por sus interpretaciones. De su repertorio destacan los personajes de tanta relevancia como son los imposibles de *Fidelio*, *La Walkyria*, *Carmen*, *Don Carlo*, *Tosca*, *Werther*, *Lohengrin* o *Andrea Chénier*. La versatilidad de Kaufmann queda documentada en un gran número de CD y DVD. Sus álbumes como solista son superventas a las pocas semanas de editarse. En 2011 recibió el prestigioso Opera News Award en Nueva York. Ha sido seleccionado varias veces Cantante del Año por las revistas de música clásica Opernwelt, Diapason y Musical America, así como por los jurados del Echo-Klassik y los primeros International Opera Awards (Londres 2013). Es también una figura familiar en todo el mundo en las plataformas de conciertos y recitales. En esta edición regresa al Festival después de sus apoteósicos éxitos las ediciones 2012 y 2014.

# ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real en 1904 dirigida por Cordelás. En 1905 inició la colaboración con Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, la de Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, la han dirigido maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Armin Jordan, Peter Schneider, Kurt Sanderling, Semyon Bychkov, James Conlon, Renato Palumbo, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Nicola Luisotti.

La Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid actuó en Peralada en 2006 con *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, en la que fue la primera gira del Teatro Real.



© Fadi Berisha

© Pedro Walker

**29 JULIO****THAÏS** de J. Massenet**PLÁCIDO DOMINGO y  
ERMONELA JAHÓ****CORO Y ORQUESTA TITULARES****DEL TEATRO REAL****ÓPERA EN CONCIERTO****THAÏS: LA HISTORIA DE DOS VIAJES EN DIRECCIONES OPUESTAS**

Athanaël y Thaïs son los dos grandes protagonistas de una de las óperas más bellas del compositor francés Jules Massenet, que está convirtiéndose en un auténtico redescubrimiento en los teatros de todo el mundo. Inspirada en la novela *Thaïs* de Anatole France, la historia se basa en dos personajes antagónicos y sus viajes personales de recorrido opuesto. El primero, el de la cortesana que se redime a Dios; el segundo, el del monje cenobita que renunciará a su fe para entregarse al amor y al deseo de la carne de la encantadora y atractiva meretriz egipcia. *Thaïs* llegará este verano, en versión concierto, por primera vez al festival y lo hará con la participación de las bases estables del Teatro Real. El erotismo y el misticismo musical presente a lo largo de toda la obra contarán con un elenco de voces de verdadero lujo encabezado por el gran e irrepetible Plácido Domingo, quien cantará junto a la formidable soprano Ermonela Jaho, a quien el público de Peralada recordará por su colosal *Madama Butterfly* la pasada edición en la última producción operística de Peralada. La participación del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real bajo la maestría de la batuta de Patrick Fournillier –gran conocedor de la obra y del universo Massenet– auguran una noche para el recuerdo en la historia de este Festival

## FICHA ARTÍSTICA

**THAÏS** de **MASSENET**

Música de Jules Massenet (1842-1912)

Libreto de Louis Gallet basado en la novela homónima de Anatole France

Estreno Teatro de la Ópera de París el 16 de marzo de 1894

**CORO Y ORQUESTA TITULARES  
DEL TEATRO REAL**

Patrick FOURNILLIER, dirección musical

Andrés MÁSPERO, dirección de coro

Plácido DOMINGO, Athanaël, monje cenobita

Michele ANGELINI, Nicias

Jean TEITGEN, Palemón

Ermonela JAHO, Thaïs, cortesana

Lidia VINYES CURTIS, Myrtale

Elena COPONS, Crobyle

# THAÏS

# PLÁCIDO DOMINGO

## ATHANAËL

Cantante universal, es uno de los cantantes con más reconocimientos de la historia de la ópera y unas de las figuras artísticas más apreciadas de las últimas décadas. Su versatilidad le ha permitido interpretar a lo largo de su exitosa carrera 147 roles diferentes. Además de participar en más de un centenar de grabaciones discográficas, ha ganado 12 Premios Grammy y ha grabado 3 óperas para el cine. En 1990, junto con Josep Carreras y Luciano Pavarotti formaron los ya míticos Tres Tenores, consiguiendo un gran eco internacional. Plácido Domingo nació en Madrid en 1941, hijo de cantantes de zarzuela. Se marchó a México a los 8 años, donde estudió piano y dirección en el Conservatorio Ciudad de México. Su carrera internacional comenzó en 1965 y desde entonces ha triunfado en los grandes templos de la lírica de todo el mundo, actualmente en una carrera donde protagoniza los principales roles de barítono del repertorio. En el Festival Castell de Peralada debutó en 1990, seguido de 1991 con *Otello* de Verdi con la Orquesta y Coros del Teatro Kírov de Leningrado con dirección musical de Valerie Gergiev y en 1992 con *Antología de la Zarzuela Andaluza* con el Ballet Español. En 2011 vuelve con motivo del vigésimo quinto aniversario del Festival Castell de Peralada, año en que recibe la Medalla de Honor del Festival en manos de su presidenta, Carmen Mateu de Suqué.

# ERMONELA JAHO

## THAÏS

Sus vívidas interpretaciones y una extraordinaria identificación con los roles que interpreta caracterizan todas sus actuaciones. La soprano albanesa ha sido descrita como “*un fenómeno imparable*” y también como “*la mejor Cio Cio-San vista en Londres hace muchos años*”. Reclamada por todo el mundo, en el rol de Suor Angelica de *Il trittico* fue incluida entre los premios del público de los International Opera Awards 2016. Ha revivido la heroína verdiana desde la Metropolitan Opera House de Nueva York, pasando por el Covent Garden de Londres, Viena, Múnich, Verona, Madrid, Stuttgart, Marsella, Berlín, Estocolmo, Hamburgo, Lyon y en gira por Japón con la Royal Opera House. Además de las heroínas más famosas compuestas por Bellini, Donizetti, Puccini, Rossini y Verdi, tiene un amplio repertorio que incluye Massenet, Offenbach, con Antonia (*Los cuentos de Hoffmann*), entre muchos otros. Actualmente establecida en Nueva York, nació en Albania y comenzó a estudiar canto a los seis años. Seleccionada por Katia Ricciarelli, fue a estudiar gracias a una beca en Mantua a los diecinueve años y un año después en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma. Empezó su carrera profesional en el Teatro Comunale de Bolonia (Mimi, *La bohème*), La Fenice de Venecia (Susanna, *Le nozze di Figaro*), Teatro Verdi de Trieste (Micaëla, *Carmen*) y el Festival de Ópera Wexford (Irène, *Safo*). La pasada edición debutó en el Festival interpretando Madama Butterfly en la última coproducción del Festival Castell de Peralada junto a la Deutsche Oper Am Rhein Düsseldorf Duisburg.

# ORQUESTA TITULAR TEATRO REAL



La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real en 1904 dirigida por Cordelás. En 1905 inició la colaboración con Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, la de Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, la han dirigido maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Armin Jordan, Peter Schneider, Kurt Sanderling, Semyon Bychkov, James Conlon, Renato Palumbo, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Nicola Luisotti.

La Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid actuó en Peralada en 2006 con *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, en la que fue la primera gira del Teatro Real

## CORO TITULAR TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores de orquesta como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonia no 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Tomas Hanus (*Il barbiere di Siviglia*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Rise and Fall of the City of Mahagonny*), Thomas Hengelbrock (*La clemenza di Tito*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint Francois d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*) o Alejo Pérez (*La conquista de Mexico*), entre otros. Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan La Fura dels Baus, Robert Carsen, Emilio Sagi, Núria Espert, Peter Sellars, Alain Platel, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi y Krzystof Warlikowski. Ha protagonizado los estrenos mundiales de óperas como *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass) o *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen). Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001.

El Coro Titular del Teatro Real de Madrid, como tal, actuó en Peralada en 2006 con *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, en la que fue la primera gira del Teatro Real.

# LA LÍRICA EN PERALADA





[www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)

+34 93 503 86 46



Grup Peralada 2017